



Ilustrátorka přírody LEONA KUŤKOVÁ

se narodila dne 15.1.1974, vystudovala Gymnázium Lanškroun a soukromá výtvarná studia. Od roku 1998 se začala věnovat tvorbě soch zvířat technikou lité broušené sádry. Od roku 2001 kreslí černobílé a barevné ilustrace s tematikou české fauny a flóry, z nichž část byla použita jako doprovodné ilustrace knihy *Vlastivěda Lanškrounska*, vlastivědného sborníku *Lanškrounsko* a naučné stezky v Sázavském údolí a na Lanškrounských rybnících. V roce 2006 obdržela zadání od soukromé firmy JCCE v Tokiu na vytvoření dvou bronzových bust majitele firmy a jeho manželky, které jsou vystaveny v prostorách společnosti. V roce 2007 v souvislosti s realizací soch pro japonského zákazníka navštívila Japonsko a od roku 2009 do roku 2011 působila v Japonsku a věnovala se kreslení ilustrací ptáků. Po návratu do ČR se věnuje výhradně vědeckým ilustracím české fauny. V roce 2014 se stala členkou Unie výtvarných umělců v Hradci Králové. Pravidelně se účastní výstav hradecké Unie výtvarných umělců. Se členy Unie vystavovala v Galerii na Hradě v Hradci Králové, na zámku v Kostelci nad Orlicí, v Křesťanském domě v Klodzku. Vystavovala na samostatných výstavách na Lékařské fakultě UK v Hradci Králové, v Městské knihovně v Dobrušce, v Muzeu Boženy Němcové a Muzeu textilu v České Skalici a v Ornitologické stanici ORNIS v Přerově.

Brhlík lesní
(akvarel, rozměr 24 x 32 cm)



Červenka obecná (akvarel, rozměr 24 x 32 cm)

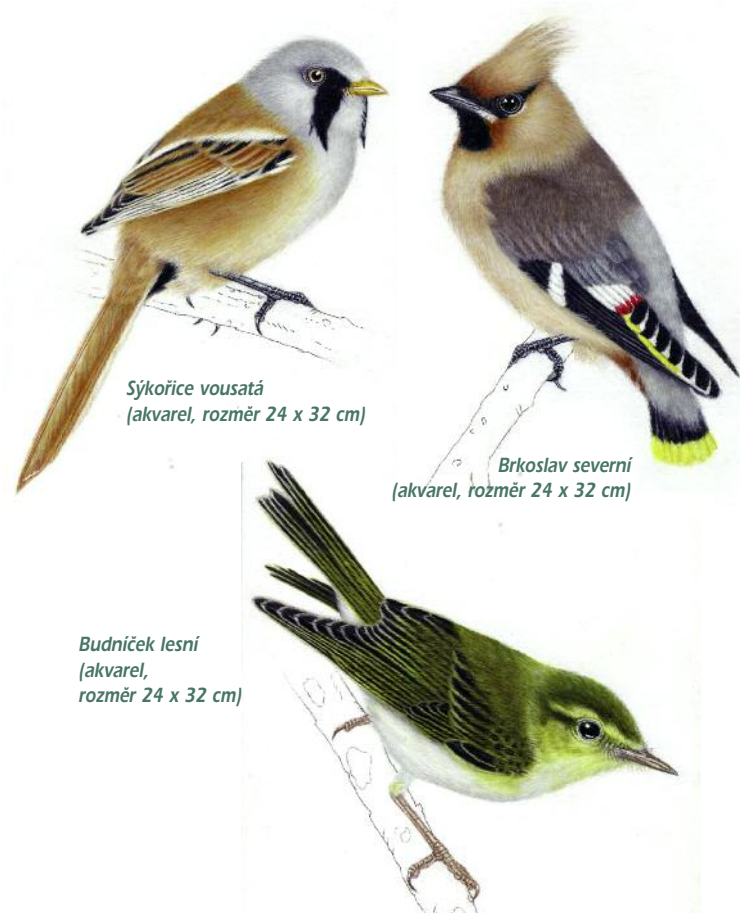


Mlynařík dlouhoocasý
(akvarel, rozměr 24 x 32 cm)



Jak jste s ilustrováním přírody začínala?

S ilustrováním přírody jsem začínala v roce 2001, kdy se v Lanškrouně začaly připravovat naučné stezky na Lanškrounských rybnících a v Sázavském údolí a hledali ilustrátora. Do té doby jsem se věnovala sochařství, kterým jsem začala svou výtvarnou činnost. Prošla jsem soukromými studii u akademického sochaře a medailéra Kolářského a také dalšího výtvarníka a zároveň biologa, který mi poskytl mnoho praktických rad, co se týká anatomie, výtvarného pojetí a uměleckých technik, z kterých jsem zvolila u kresby akvarel a v sochařství klasickou metodu tvorby z hlíny a následné odlévání do sádry. Busty pro japonskou firmu byly odlity i do bronzu a sádrové odlitky jsem patinovala. Přes tvorbu portrétů jsem přirozeně došla k zobrazování živočichů. První větší sochou, kterou jsem vytvořila, bylo



Sýkořice vousatá
(akvarel, rozměr 24 x 32 cm)

Brkoslav severní
(akvarel, rozměr 24 x 32 cm)

Budníček lesní
(akvarel,
rozměr 24 x 32 cm)

sousoší tří tučňáků. Nejobjemnější mou sochou jsou leguáni mořští, samice se dvěma mláďaty. Doma jsem chovala býložravého ještěra leguána zeleného, který mi byl vzorem pro malou sošku z pálené hlíny. Lákalo mě vytvořit větší sochu, jejímž námětem se stal další pro mě sympatický mohutný ještěr leguán mořský ze souostroví Galapág. Svou sochařskou tvorbu jsem prozatím zakončila sochou tukana krátkozobého a pelikána hnědého. Pro naučné stezky jsem kreslila ryby, hmyz, savce a ptáky. Od roku 2009 až dosud se věnuji hlavně kresbě ptáků, výjimečně i kresbě našich savců a průběžně maluji své čtyři kočky. Vztah k přírodě mně byl již asi daný a zobrazování všeho živého je spolu s obdivem a vztahem k přírodě mým spontánním projevem. Ovlivněna okolím jsem sice také byla, ale nejpodstatnější pro mě byl pocit sounáležitosti s přírodou, touha po pozorování jak volně u nás žijících živočichů, hlavně ptáků, tak touha po pozorování všeho živého v zoologických zahradách u nás i v zoologických zahradách a parcích různých zemí světa. Mnoho času jsem věnovala návštěvám v zoologických zahradách v Japonsku (Tokio, Kamakura, Yokohama) a v mořském akváriu Sea Paradise v Yokohamě. Dále jsem navštívila ZOO v Honolulu na Havajských ostrovech. Jedním z mých splněných snů byla návštěva expozic mých oblíbených papoušků v ptačích parcích na Bali a Tenerife. Kladný vztah k přírodě a otázky týkající se problémů životního prostředí a ochrany přírody je pro mě důležitou součástí života. Ve své práci se snažím zobrazovat křehkou krásu přírody a tvorů, kterých neustále ubývá. V běžném životě velmi dbám na to, abych chránila přírodu svým ekologickým přístupem k okolí (třídění odpadu, šetření energiemi atd.) Veganství je pak pro mě celou životní filozofií. Téměř celý život jsem vegetariánem a veganem třetím rokem. Pokud se setkám



Ptačí park
na ostrově
Bali

s pochopením mého postoje, snažím se i v nejbližším okolí vysvětlit, jak se dá vyhnout některým věcem, které vedou k utrpení zvířat či ničení přírody.

Co nejraději kreslíte a co Vás na ilustrování nejvíc baví?

Ilustrace ptáků mě velmi přitahuje. Pojí se s tím i to, že sledovat ptáky v mém okolí je nejdostupnější. Má pozorování jsou individuální, ale měla jsem možnost se párkrát setkat i s ornitologi v našem městě a několikrát jsem navštívila ornitologickou stanicí ORNIS v Přerově. Mé vidění všech živých tvorů se odráží v jejich zobrazování. Neustále hledám nejen věrnost zobrazovaného, ale



Hrdlička divoká (akvarel, rozměr 30 x 40 cm)



Ptačí park na ostrově Bali

*Holub hřivnác
(akvarel, rozměr 30 x 40 cm)*




především odraz duše každého krásného opeřeného tvora či jiného živočicha. Jinak také ráda maluji papoušky, ti patřili již od dětství do mého života. K nim jsem vždy cítila zvláštní přitažlivost. Fascinující jsou z mého pohledu novozélandští papoušci kakapo soví a nestor kea a také velmi obdivuji papoušky z čeledi kakaduovití. Velkou expozici papoušků nestor kea a expozici s velkou rozmanitostí kakaduovitých jsem navštívila v již zmíněném Loro parku na Tenerife.

Jak se ilustrování snoubí s Vaším povoláním?

V současné době se věnuji výhradně výtvarné činnosti, což je mým dalším splněným snem.

Máte nějaké ilustrátorské přání nebo plány do budoucna?

V budoucnu bych si přála uspořádat opět nějaké výstavy, publikovat své kresby a mít více příležitostí k poznávání přírody. A kromě našich ptáků zobrazovat i exotické papoušky, pokud mně na to vyjde čas. Tento rok se budu také podílet svými kresbami na tvorbě výukového programu pro děti od MŠ do ZŠ nazvaném Přírodní učebna pro Slovanské hradiště v Mikulčicích, pobočky Masarykova muzea v Hodoníně.

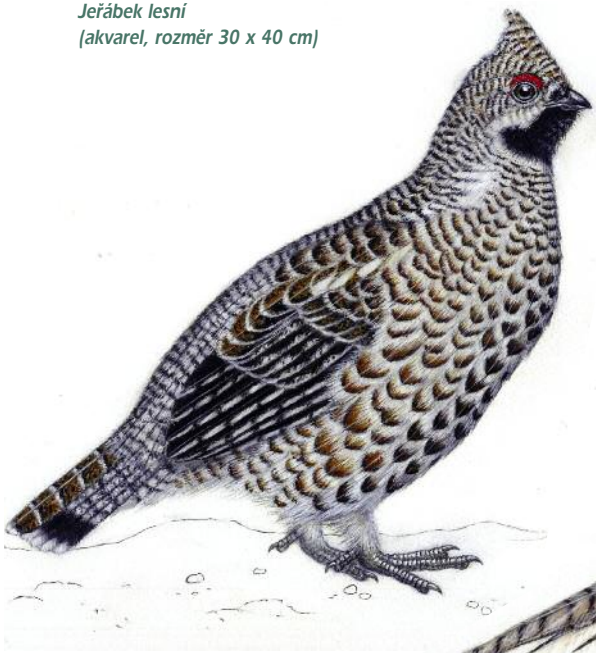
Paní Kuťková, děkujeme za rozhovor a přejeme Vám spokojenost a úspěchy ve Vaší další výtvarné tvorbě. 

*Vlha pestrá
(akvarel, rozměr 30 x 40 cm)*



Ledňáček říční (akvarel, rozměr 24 x 32 cm)

Jeřábek lesní
(akvarel, rozměr 30 x 40 cm)



Bažant obecný
(akvarel, rozměr 30 x 40 cm)



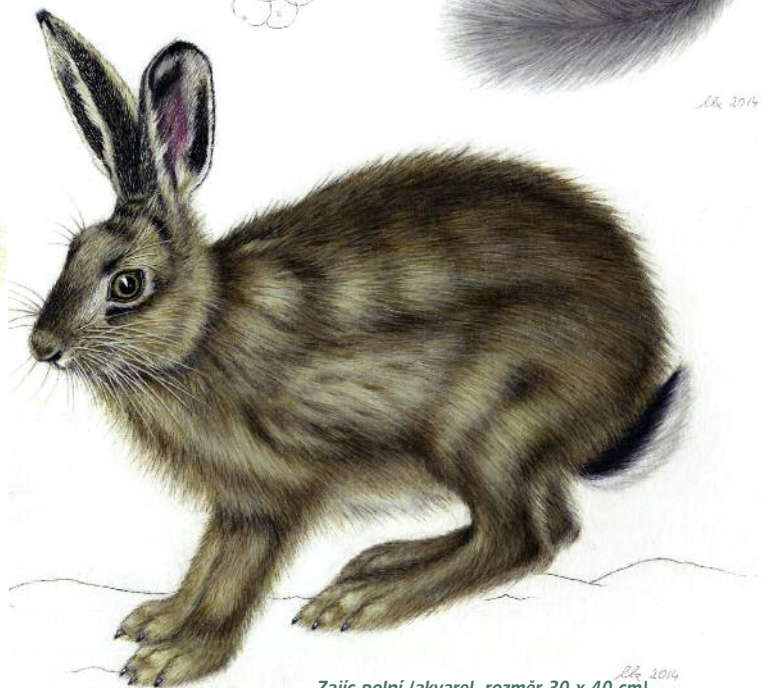
Amazoňan ohnivý
(akvarel,
rozměr 42 x 56 cm)



Pich velký
(akvarel,
rozměr 24 x 32 cm)



Veverka obecná (akvarel, rozměr 30 x 40 cm)



Zajíc polní (akvarel, rozměr 30 x 40 cm)